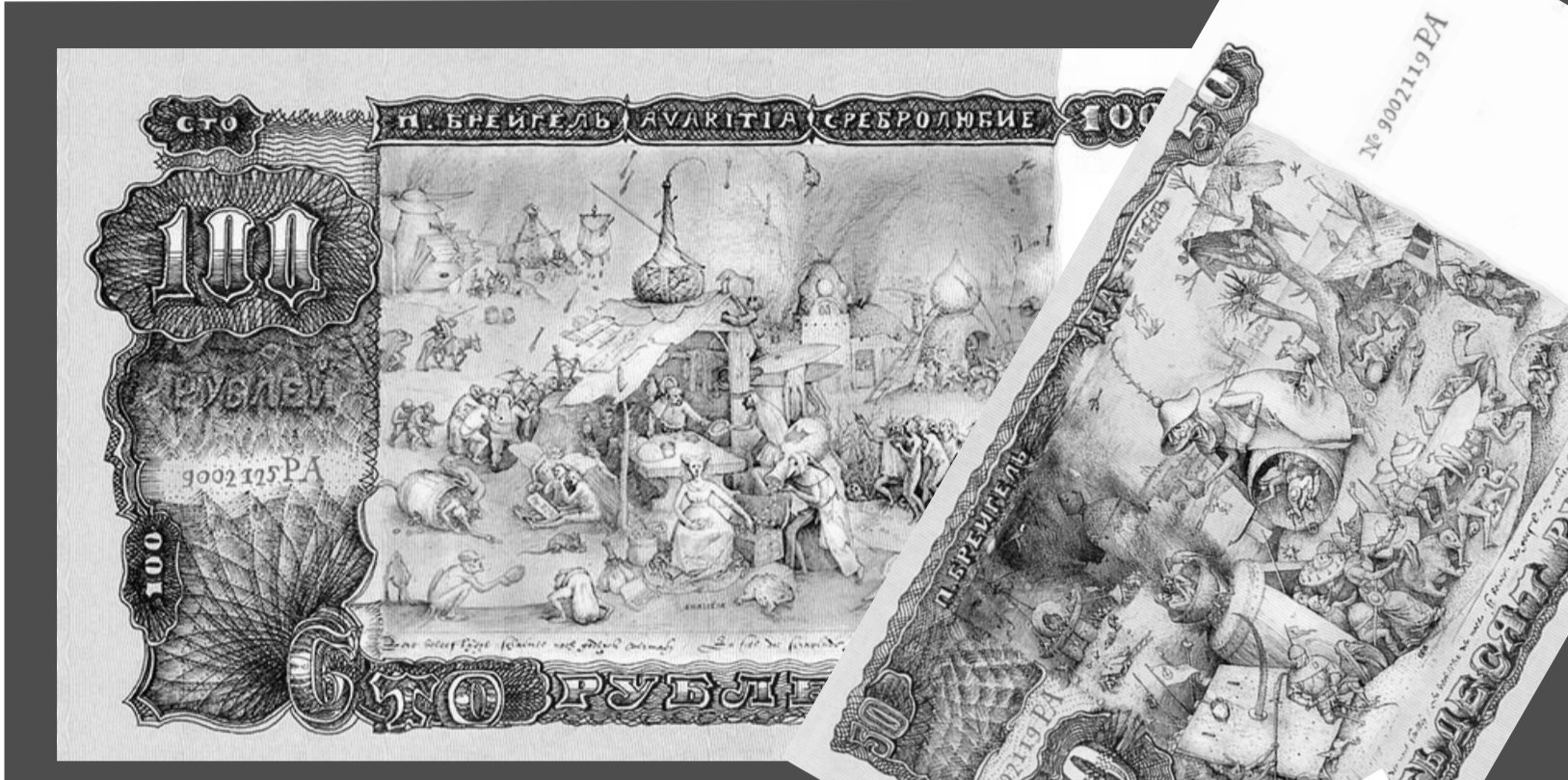


ГРЕШНЫЕ ДЕНЬГИ

ПРОЕКТ АНДРЕЯ ФЕФЕЛОВА И СЕМЁНА РАСТОРГУЕВА



Семён РАСТОРГУЕВ родился в 1981 году в Ярославле. Мани-артом (money-art) занимается с детства: первую купюру нарисовал в 7 лет. Будучи студентом, выиграл всемирный архитектурный конкурс «Атлас архитектуры будущего» (проект Biosity, 2002). Лидер творческой группы «ШтоРаМа», редактор одноименного журнала. С. Расторгуев — создатель архитектурного портала <http://cih.ru> — «Центр исследования хаоса». Работает в архитектурном бюро «Проект Меганом».

Андрей ФЕФЕЛОВ родился в 1972 году в Москве. Писатель, публицист, художник, заместитель главного редактора газеты «Завтра», член МОСХ. Один из организаторов художественно-общественного объединения «Русский Пожар», основанного в 1993 году на пепелище сожженного Дома Советов. Автор эссе «Время и деньги» (1997), в котором исследует трансформацию бумажных денег в эпоху войн и революций.

МАНИ-АРТ

КОГДА ОСНОВАТЕЛЮ поп-арта Энди Уорхолу предложили рисовать то, что он любит больше всего, он стал рисовать деньги. Известен его совет потребителям искусства: «Если у вас слишком много денег, не покупайте картины, просто оклейте купюрами стены». Андеграундный художник из Копенгагена Ларс Краммер, когда ему нечем было платить за аренду мастерской, придумал альтернативную валюту арт-мани. Краммер сам придумал и правила игры: установил курс арт-мани — 100 датских крон. Это не очень великая сумма — такую изначально продавали всяких товаров и услуг с удовольствием списывали за его красивые бумажки. Уже через месяц он смог не только расплачиваться своим новозобретением с юристом и дантистом, но и купить себе на него дом. «Людам, — говорит он, — приятно держать в руках деньги, созданные не бездушной машиной, а личностью».

Краммер даже организовал арт-банк BIAM (Bank of International Art Money), в штате которого сейчас состоит порядка 500 менеджеров. Правда, это не простые клерки — это художники, участвующие в проекте. Все нарисованные ими купюры проходят легальную эмиссию в офисе BIAM. Здесь им присваивают серийный номер. За услуги банк берет себе часть банкнот. Иногда организует обмены между художниками. Хотя, как показывает практика, получить руковорную банкноту от создателя обывателю сферы торговли или услуг куда приятнее. Сегодня арт-мани применяются в сотнях магазинов, салонов, ресторанов по всей Европе. Хотя в редком месте можно оплатить всю сумму искусством. Например, в копенгагенском кафе Einstein и саффолкском баре Hide арт-мани дозволяется оплатить только полсчета, а датский ювелирный магазин Carmen Ekvall готов принять арт-купюрами лишь 10 % суммы по чеку.

Еще до кризиса запуск собственной валюты был идеей фикс для крупных корпораций США и Европы. Иногда корпоративная валюта была эквивалентна акциям компании или могла быть на них обменена.

Хотя часто альтернативная валюта образуется не в профессиональных или отраслевых кругах, а чисто территориально. Причем она является мощным стимулом развития локальных экономик, так как приобретает таким образом можно только местные товары и услуги. Широко известен пример хингауэр — баварской параллельной валюты. Ввел ее в обращение в 2003 году Кристиан Геллер, простой школьный учитель экономики: хотел показать ученикам, как работает финансовый рынок. Сегодня оборот этих дензнаков, эквивалентных евро, равняется уже 2,5 млн. Они принимаются в 630 компаниях. Швал местных денег захлестнул после ввода в 2002 году евро и всегда отличавшуюся тягой к местечковости бюргерскую Германию — там такových насчитывается более 20: берлинер в Берлине, роланд в Бремене, хафельблоге в Потсдаме и т. д. У феномена даже появился экономический термин-обозначение: регио. Причем в отличие от арт-мани, стоимость которых зачастую определяется их художественным качеством, местные купюры их компании-эмитента, вроде созданной Геллера Schemtgauger Project, стараются выпускать незвучными, чтобы у потребителя не возникло желания изъять их из обращения на сувениры.

По данным Колумбийского университета, сегодня в мире используется более 4 тыс. систем параллельных денег. Многие футурологи-аналитики, в частности автор нашумевшей книги «Будущее денег» Бенар А. Лиетар, полагают, что будущее не столько за деньгами-глобальными, сколько за частными профи-, местными финансами. А также за мани-артом. Кризис, господа, кризис.

Ольга ОРЛОВА

СЕМЬ КУПЮР

НАШ С СЕМЁНОМ проект условно делится на две компоненты: эстетическую и идеологическую. В первой — соименные гравюры Питера Брейгеля, созданы потрясающий ряд «купюр нового образца», ценность которых определяется не смыслом, не номиналом, но их безупречным внешним видом. Что же касается основной идеи проекта — то здесь не все так просто.

Безусловно, общая идея намекает на массовое применение в современном мире так называемых «хай-хьюм» технологий: технологий управления сознанием, технологий формирования спроса. Получается, что основание грандиозной финансовой пирамиды покоится не на запасах золота и драгоценных камней, не на достижениях науки и техники, не на производимом кем-то и где-то продукте, но на ошибках и грехах человечества. Проект, таким образом, недвусмысленно указывает на происхождение, на источник энергии современных денег. Это семь купюр, исполненных в цветовой гамме и номиналах советских рублей 1961 года, — на них семь смертных грехов человеческих.

Но у всего этого есть и другая сторона. Проект ставит вопрос, открывает дискуссию — что должно быть изображено на национальных деньгах?

В оформлении нынешних российских ассигнаций широко использован — как сказал бы Чаадаев — «фактор географический». На купюрах изображены города и веси, плотины, памятники, общественные здания и прочее. Спонтанный набор городов, фрагменты ландшафта и символов. Существует идея изображать на российских деньгах портреты значимых персонажей отечественной истории. Однако согласия по данному вопросу в обществе не наблюдается. Если исходить из итогов телевизионного конкурса «Имя России» и многочисленных рейтингов популярности отдельных фигур, то на деньгах должны появиться образы Александра Невского, Иосифа Сталина, Александра Пушкина, Петра Великого, Дмирия Менделеева, Юрия Гагарина и Ивана Грозного. Это, безусловно, сильный набор исторических деятелей, который, впрочем, может у кого-то вызвать вопросы.

Обращая внимание на то, что проект «Грешные деньги» работает с нравственными категориями. И если оттолкнуться от представленного негатива, то можно прийти к новой продуктивной светлой идее. Этот, по сути, ветхий и мрачный проект содержит внутри себя другой — свежий и лучезарный. Данная экспозиция — это намек на деньги сверхновой России, на которых будут в символическом виде изображены бесспорные общественные добродетели. Такие, как Труд, Доблесть, Стойкость, Вера, Щедрость, Милосердие и Здоровье. Да будет так!

Андрей ФЕФЕЛОВ



Проект экспонирован 20 мая в книжном магазине «Циолковский» (Новая пл., 3/4, подъезд 7д, метро «Китай-город», «Лубянка»). При поддержке Коммуникационной группы IMARS, консалтингового агентства «Социомастер» и газеты ЗАВТРА. Дополнительная информация о проекте — на портале [Cih.ru](http://cih.ru/pic/)

ИГРА В ФАНТИКИ

В 2011 ГОДУ население нашей планеты достигнет семи миллиардов человек. В этом же году все производимые человечеством товары и услуги будут оценены примерно в 72 триллиона долларов, а совокупный объем различных денежных обязательств, государственных, корпоративных и частных, составит около 8 квадриллионов долларов.

О чём говорят нам эти цифры? Прежде всего о том, что в современном мире очень много денежных знаков, но реальными ценностями, даже с учетом накопленных богатств, обеспечено в лучшем случае только 5% от их общего номинала. Иными словами, только один из двадцати денежных знаков является подлинным. Но вы никак не отличите его от девятнадцати таких же, но, по сути, фальшивых собратьев.

В русском языке сохранилось воспоминание о божественной природе денег, поскольку слово «деньги» происходит от тюркского корня «денгир», означающего «небо». Некогда деньги были материальным выражением света, сгущенным светом благородного золота.

Деньги сегодня оторвались не только от золота и серебра, но вообще от чего бы то ни было настоящего, превратились в универсальный эквивалент чистого количества. Они обрели новые таинственные виртуальные формы бытия. Перейдя в электронный формат, деньги стали импульсом, учетной записью в недрах зыбкой и запутанной мировой банковской системы. Деньги стали бликом, солнечным зайчиком, запущенным умелой рукой обладателя волшебного зеркала. Превратились в гигантскую, непомерно растущую и самодовлеющую массу, которая уничтожает и поглощает собой всё человеческое, но сама не сегодня-завтра обратится в прах, в ничто.

При этом деньги являются высшей реальностью современного мира, универсальным идиолом. Философ и финансист Жак Аттали справедливо называет нынешний исторический этап «Денежным строем».

Именно поэтому всё настоящее становятся слухи о неких новых, «настоящих» деньгах: «глобо», «аморо», «золотом динаре», «золотом юане», деноминированном рубле и так далее.

Именно поэтому всё шире распространяются параллельные, местные валюты, наподобие хингауэра в Баварии или фуруккипу в Японии.

Именно поэтому всё популярнее становится арт-мани — «деньги от искусства», обеспечением которых является талант создавшего их автора.

Люди больше не могут играть в фантики. И если на долларах вместо «In God we trust» появится надпись: «Обеспечены ударной мощью авиации и флота США», это было бы честно. Точно так же на российских купюрах следует написать: «Обеспечены добычей и экспортом полезных ископаемых».

Но тогда возникает вопрос: может быть, современные деньги обеспечены именно непомерно раздутым спросом и «уманитарными технологиями», умело разжигаемыми человеческими страстями? Представленный проект Семёна Расторгуева и Андрея Фёфелова находится на самом остром обоснованных выше тенденций. Это попытка не только восстановить — уже средствами искусства — традиционную дистанцию между деньгами и людьми, но и прямо указать на ту энергетику страстей и грехов человеческих, которой движутся все современные деньги.

Владимир ВИННИКОВ

Задело!

ПО СООБЩЕНИЮ РИА НОВОСТИ от 27 мая, власти Подмосковья в очередной раз заверили, что этим летом готовы предотвратить распространение природных пожаров и не допустить повторения прошлогодней ситуации, когда даже Москва задыхалась от дыма горящих торфяников.

«Мы торфяники в этом году держим под особым контролем», — заявил заместитель председателя правительства Московской области Василий Громов в пятницу в ходе селекторного совещания, посвященного ликвидации природных пожаров в регионах России.

Громов отметил, что в 18 муниципальных образованиях Подмосковья, самым неблагоприятным по угрозе возникновения пожаров, развернуты 34 поста по контролю за состоянием торфяников. По его словам, контроль за торфяниками является одной из важнейших задач руководства области.

Зампред правительства Московской области подчеркнул, что прошлогодней ситуации, когда Москва и область были окутаны дымом из горящих торфяников, не повторится.

Первый вице-премьер РФ Виктор Зубков, в свою очередь, потребовал от правительства Московской области, «чтобы дыма этого в Москве в этом году не было».

Хотелось бы верить, но... Ситуация прошлого года, когда в результате аномальной жары и засухи практически вся европейская часть России оказалась в дыму и пламени, рискует не только повториться, но и стать еще более катастрофичной. Год назад, по самым скромным официальным подсчетам, в 19 субъектах Федерации пострадали около 200 населенных пунктов, сгорели 3,2 тысячи домов, погибли в пламени 62 человека.

Однако, помимо прямых потерь от огня, были и потери другого рода — территория в 1,5-2 миллиона квадратных километров в течение полутора-двух месяцев находилась под душительным покрывалом дыма, который официальные СМИ стыдливо называли «смогом».

Увы, и ах — это был именно дым, дым неукротимых пожаров, с высочайшим содержанием углекислого и угарного газов. Сочетание жары и задымления стало фатальным для тысяч пожилых людей — однако подробной статистики никто не видит, хотя врачи утверждали, что в июле-августе 2010 года мурги были переполнены.

Еще более страшным последствием «разгула стихии» стало массовое рождение (и зачастую — гибель) детей с аномалиями дыхания в сентябре-октябре прошлого года. Эта практически неизменная трагедия, видимо, связана с механизмом воздействия угарного газа на кровь человека. Угарный газ, попадая через легкие в кровь, «связывает» гемоглобин, в результате чего при определенной концентрации угарного газа кровь перестает переносить кислород — человек погибает от удушья.

И даже если смертельная концентрация угарного газа не была достигнута, происходит отравление, приводящее к кислородному голоданию многих жизненно важных органов. При этом та концентрация угарного газа, которую может вынести взрослый человек, для вына-

шиваемого плода может оказаться фатальной.

Отметим, что душительный «смог» — на 90 процентов результат горения торфяников, а не лесов. А поскольку, по свидетельствам экологов, местных жителей и специалистов, для тушения торфяников в Центральном федеральном округе было сделано за прошедший год чуть больше, чем совсем ничего, есть опасения, что и в этом году дым пожарах закроет территорию проживания более чем 50 миллионов человек.

Еще 27 декабря на официальном сайте МЧС был размещен прогноз чрезвычайной обстановки в 2011 году, в котором не только признавался факт существования очагов тлеющего под снегом торфа, но и говорилось об опасности возникновения в 2011 году новых пожаров от этих очагов. Цитата: «Сохраняется угроза негативного развития лесоторфяной обстановки на территории Московской области в 2011 г. Основными предпосылками являются сохранение очагов тления торфа на значительной глубине (1-1,5 м, местами до 2,5 м), что будет способствовать раннему возникновению торфяных пожаров (после

схода снежного покрова)».

Но даже после этого прогноза практически никаких мер по ликвидации очагов тления торфа предпринято не было. Правда, правительство Московской области планирует об обводнении 13,5 тысячи гектаров торфяников из «проблемных» 65 тысяч гектаров и заявляет, что более 200 миллионов рублей потребуются на строительство гидротехнических сооружений для обводнения торфяников в Подмосковье в ближайшие два года.

Однако общая площадь подмосковных торфяников — 260 тысяч гектаров, практически все они — сухие. И, например, руководитель столичного департамента природопользования и охраны окружающей среды Антон Кульбачевский считает, что проблему природных пожаров на торфяниках в Московской области, возможно, не удастся решить в течение ближайших пяти лет.

Очень хотелось бы верить в мобилизационные возможности властей — но, например, в Якутии уже сейчас площадь таёжных пожаров в два раза превышает прошлогодний показатель для этого же сезона.

На сегодняшний день на территории Якутии насчитывается 20 крупных лесных пожаров, из них 7 — практически ликвидировано, 12 — локализовано. Всего на тушение лесных пожаров привлечено 1806 человек и 174 единицы техники, в том числе 6 воздушных судов, из них от МЧС России — 2 вертолета Ми-26, самолет Ил-76, вертолет Ми-8 и самолет Бе-200. Также в рамках межрегионального сотрудничества к тушению природных пожаров привлечено 106 пожарных-десантников из Красноярска, Магадана, Архангельска, Мурманска и Петрозаводска.

И все эти силы задействованы на пожарах только в одном регионе РФ! Несмотря на все уверения метеорологов, по народным приметам лето обещает быть жарким.

И непонятно, куда бедному россиянину податься: то ли строить бункеры с вентиляцией, то ли собраться всем миром и, как ныне модно в рамках прямой демократии, что-нибудь разбомбить: например, Куршавель или НААРП.

Вдур дышать станет легче?

Роман НЕСТЕРЕНКО

Газета «ЗАВТРА» зарегистрирована Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС 77-22122 от 24 октября 2005 года.

Учредитель и издатель — ООО «Редакция газеты-еженедельника «Завтра» (119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18-60).

Адрес редакции: 119146, г. Москва, Фрунзенская наб., 18-60.
E-mail: zavtra@zavtra.ru ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ: <http://zavtra.ru/>
Тел.редакции: (495) 726-54-83. Служба распространения и рекламы: (499) 246-88-52 (т/ф).
Газета отпечатана в ООО «Красногорская типография», г. Красногорск, Коммунальный квартал, 2. Общий тираж 100 000

Главный редактор
Александр ПРОХАНОВ

Выпускающий редактор — Екатерина ГЛУШИК

Подписано в печать 31.05.2011 г. Заказ № 1488